

Los murales **hablan** de mis derechos

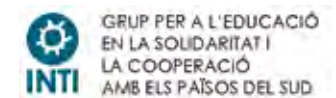


Los murales **hablan** de mis derechos

Catálogo



House for Nicaragua
Frances Morgan



Créditos

Equipo de Edición:

Alba Mara Maldonado
Porfirio Triminio Colindres
Julio Moreno Aguirre

Revisión Editorial:

Anabell García Blandón

Colaboradoras:

Heike Kickel
Nora Furlong

Diseño y Diagramación:

Jafet Escalante Morales

Fotografías:

Archivo FUNARTE

Publicación Financiada por:

TROCAIRE (Agencia Católica Irlandesa para el Desarrollo)
Development Cooperation Ireland
House for Nicaragua
Frances Morgan
TECAL Solidarité
INTI (GRUP PER A L' EDUCACIÓ EN LA SOLIDARITAT I LA COOPERACIÓ AMB ELS PAÏSOS DEL SUD)

Algunas citas textuales son de Niñas, Niños y Jóvenes participantes en los Talleres de Muralismo Comunitarios, representantes de agencias y organizaciones de cooperación que apoyan el programa y personalidades de Estelí.

Índice

Prólogo

Pequeñas manos, con grandes brochazos de creatividad y ternura

Erase una vez el Muralismo

Y si de Muralismo se habla... Miremos Nicaragua y encontraremos Estelí

Estelí, Ciudad del Muralismo

Pintando los muros de mi ciudad, Catálogo:

Derechos de la Niñez

Derecho a la Educación

Sueños de la niñez y la Juventud

Cultura de paz

Medio Ambiente

La comunidad y los derechos de la Niñez

Integración social

Solidaridad

Derechos de la mujer

Historia

Mapa de Ubicación

1

3

4

5

6



9



15



20

22

25

36



39

40

43

44

46



Prólogo

Los murales pintados por las Niñas, Niños y Jóvenes de Estelí, llaman la atención, primero, por la intensidad de los colores usados y el tamaño de los personajes, animales, objetos, etc. representados. Lo que aprecio es la creatividad de los diseños, logran incorporar mensajes fuertes sobre temas vinculados a los derechos humanos y el desarrollo sostenible, sin ser sobrecargados ni confusos.

FUNARTE ha desarrollado un estilo propio que está reconocido por muchas otras organizaciones que trabajan el arte, ya sea en Nicaragua, Centro América o Europa. En Irlanda, Mayfields Community Arts Centre (Cork), se ha beneficiado desde hace tres años de un intercambio sostenido con los educadores y jóvenes artistas de FUNARTE.

Eso es el resultado de un trabajo sistemático y constante con Niñas, Niños, Jóvenes, Madres y Padres, quienes se han incorporado en un proceso de capacitación de temas sociales, también a través del arte.

El concepto que consiste en expresar ideas de manera artística por medio de los murales, está aceptado y admirado de manera creciente en Estelí y en otras ciudades, como lo demuestran las numerosas solicitudes que recibe FUNARTE de parte de instituciones, organizaciones no gubernamentales y personas privadas, para tener sus muros decorados con el arte "político" de las Niñas, Niños y Jóvenes.

Las Niñas y Niños estelianos pueden sentirse orgullosos de vivir en una ciudad que ha sido oficialmente declarada "Ciudad del Muralismo" por parte de la alcaldía o de tener el record mundial de arte sobre pavimento.

Pero lo que más me ha impactado en los dos años que he seguido este proyecto, son los testimonios de las Niñas, Niños, de sus Madres y Padres. A través del arte público las Niñas, Niños y Jóvenes han logrado el reconocimiento y el orgullo de sus padres, que les motivan a seguir su aprendizaje sobre temas tan importantes como el derecho a la educación, a la recreación, a vivir en un mundo libre de violencia y de contaminación, etc.

Las Niñas, Niños y Jóvenes han elevado su autoestima en el proceso y logran proyectar su vida hacia el futuro, con mucho optimismo y empatía hacia los demás.

*Hervé Bund
Oficial de Programas
Trócaire Nicaragua
2/01/06*



FUNARTE

La Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil-FUNARTE es una Organización civil sin fines de lucro legalmente constituida, que desarrolla programas y proyectos en beneficio de la Niñez desde 1989.

Tiene su sede en Estelí, Nicaragua. Actualmente desarrolla programas y proyectos en Nueva Segovia, Madriz, Estelí y Managua.

FUNARTE está conformada por un equipo multidisciplinario de profesionales que promueve y facilita el desarrollo de los procesos creativos, sicoafectivos, educativos y organizativos de la Niñez y Adolescencia, creando espacios y oportunidades de aprendizaje e involucrando a madres, padres, educadoras, maestras y comunidades en el marco del cumplimiento de sus derechos.

La misión de FUNARTE es mejorar los niveles de valorización social hacia la Niñez y Adolescencia nicaragüense y su personalidad creativa, haciendo propuestas pedagógicas innovadoras y facilitando el desarrollo de procesos creativos, sicoafectivos, educativos y organizativos en el marco del cumplimiento de sus derechos.

Su principal aporte es integrar la creatividad, autoestima y sociabilidad en metodologías que contribuyen a procesos educativos con Niñez. Jugando un rol de facilitadora en el desarrollo sicosocial de las Niñas y Niños. Además proyecta en la sociedad las ideas de la Niñez a través de murales públicos y otras expresiones.

FUNARTE asume estos principios:

- Niñas, Niños y Adolescentes en el centro del que hacer diario, sin descuidar su entorno.
- Búsqueda constante de la paz: justicia social, no discriminación, no violencia, relación armónica con la naturaleza, igualdad, solidaridad, equidad, atención a sectores más desprotegidos.
- Constructivismo colectivo: respeto a la identidad cultural e histórica, buen uso de los recursos y calidad de trabajo.



Pequeñas manos, con grandes brochazos de creatividad y ternura.

Esta es una historia corta en tiempo, pero impactante dentro de una sociedad. Inició hace 17 años (1989), gracias a la coordinación del Colectivo Boanerges Cerrato que estaba dispuesto a enseñar y una comunidad organizada dispuesta a apoyar.

Fue así como en el Barrio Oscar Gámez inició su trabajo la Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil - FUNARTE, promoviendo el protagonismo y la organización de las Niñas, Niños y Adolescentes en Estelí como sujetos sociales, a través de la producción colectiva de arte público, como parte de la lucha por sus derechos.

Durante estos 17 años se han atendido unos 15,000 Niñas, Niños y Adolescentes, organizados



en diferentes sectores del municipio de Estelí, procedentes de 30 barrios del área urbana, incluyendo Niñas y Niños trabajadoras, Niñas y Niños con capacidades diferentes de la Escuela de Educación Especial y Adolescentes del Centro Penitenciario "Puertas de la Esperanza".

Este programa surge en base al reconocimiento de la necesidad y derecho de la Niñez a expresarse, conocer sus derechos, organizarse, hacer propuestas, conocer su historia, su realidad, su cultura y ejercer su ciudadanía, señalando lo que no les parece correcto o justo.

Hoy en día los murales se encuentran no solamente en las casas comunales, escuelas y centros de salud de sus barrios, sino que también son solicitados por las personas de

otros barrios, además de diversas instituciones y organizaciones.

Esta valorización incide en las Niñas y los Niños de forma individual y colectiva. A la vez facilita más espacios de expresión y protagonismo para ellas y ellos.

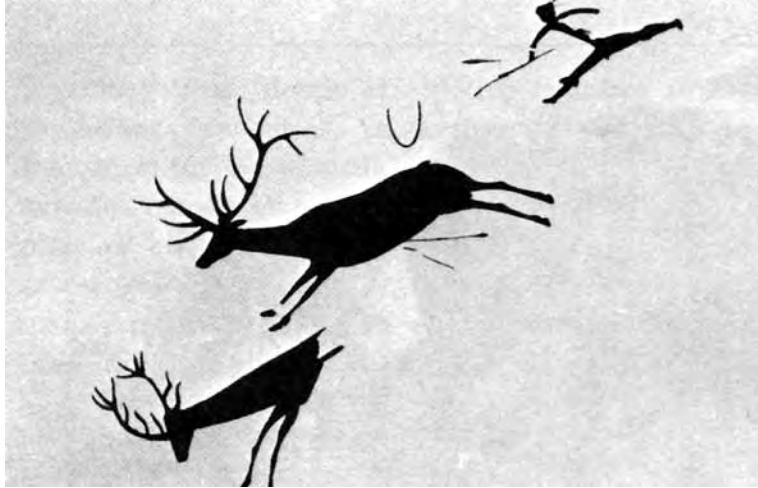
Por lo cual antes de realizar este recorrido visual por 37 murales de la Niñez esteliana, agradecemos el apoyo de todas las organizaciones que hicieron posible esta historia, que se sigue escribiendo en las paredes de la ciudad de Estelí, a través de las pequeñas manos con grandes trazos de creatividad, ternura e igualdad.



Érase una vez el Muralismo...

La historia de la humanidad la podemos conocer a través de los relatos narrados por el medio de comunicación de mayor durabilidad y permanencia del planeta. Las creencias y costumbres, política, filosofía, los problemas de culturas milenarias y actuales los podemos conocer de las mismas manos del comunicador de la época, gracias a la **PINTURA MURAL**.

En los primeros antecedentes culturales, hace



Escena de caza. Barranco de Valltorta, Castellón. Prehistórico Levantino.

unos 15,000 años atrás, los seres humanos pintaban los muros de sus refugios con pinturas de carácter simbólico. Conocemos por igual casi todo del antiguo Egipto por la información que nos dan los muros dentro de las pirámides.

La pintura Mural tiene también una función

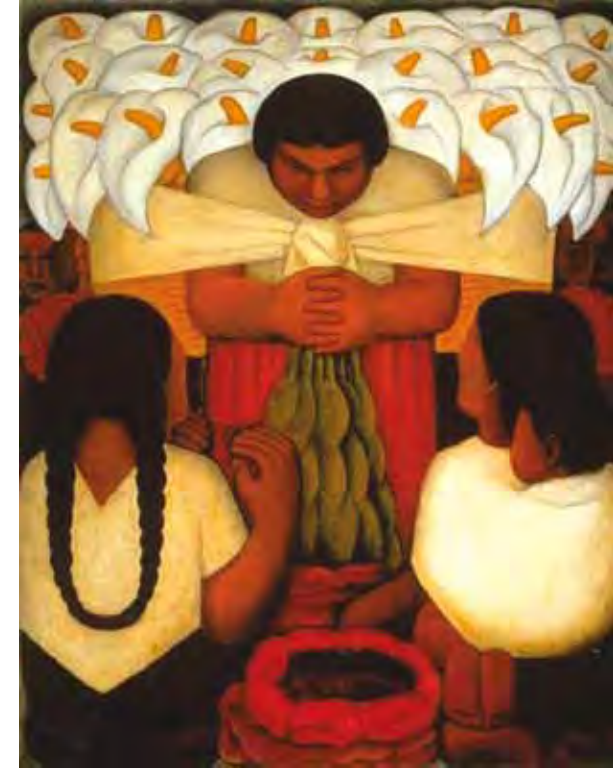
educativa, ya que por ejemplo en la Edad Media y posteriormente en el Renacimiento, la pintura mural servía para enseñar a los fieles las historias sagradas en las paredes de las iglesias, palacios, donde se narran eventos religiosos, mitológicos e históricos. Aquí se destacan en este arte Miguel Ángel, Leonardo Da Vinci y Rafael.

La intervención cultural del Barroco provocó el exterminio de los templos de la América Precolombina, donde se ubicaban excelentes murales que narraban las historias y tradiciones de América.

Lo bello de la historia artística, es que fue en América donde tuvo lugar el resurgimiento de la



Miguel Ángel. La creación de Adán, 1510, Capilla de Sixtina, Vaticano.



Diego Rivera. Festival de las flores, 1925, Museo de Arte del condado de Los Angeles.

pintura mural, gracias a un movimiento artístico que recibió el nombre de Muralismo. Esto ocurrió en pleno siglo XX en México, destacándose los muralistas David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y José Clemente Orozco, sus obras narran la historia del país y denuncian las injusticias sociales.



Y si de Muralismo se habla... Miremos Nicaragua y encontraremos Estelí.



El Muralismo es una manifestación creativa de las necesidades de un pueblo y un punto de partida para la conciencia social, la necesidad de hace 35,000 años sigue siendo la misma para la humanidad: la de expresarse libremente a través del Arte.

En la historia del arte y principalmente de la pintura mural, Nicaragua tiene mucho que contar como protagonista de la creación de espacios donde los pobladores hace 25 años atrás retomaron los muros de sus ciudades para inmortalizar sus logros, triunfos, hazañas y hacerlo contar a sus próximas generaciones.

Pero la historia de la pintura mural de Nicaragua se sintetiza en una ciudad llamada Estelí. Donde por muy fantástico que se lea, por muy increíble que parezca, en la ciudad de Estelí los muros hablan, dicen, expresan, comunican las ideas, propuestas, sentimientos y mensajes de un sector de la población que históricamente ha sido vulnerable. Hablamos de los murales realizados por las Niñas, Niños y Adolescentes de Estelí. En Nicaragua y posiblemente en el mundo, no



público, con más de 130 murales pintados por los Niñas, Niños y Adolescentes. Murales que enrumban hacia la búsqueda constante de la paz, entendida como la presencia de justicia social, la no discriminación, la no violencia, la relación armónica con la naturaleza, la igualdad, la solidaridad y la equidad.



hay otro lugar donde en casi todas sus calles encontremos murales pintados por Niñas, Niños y Adolescentes con contenido social. Estelí ya es conocida como CIUDAD DEL MURALISMO por los 17 años de práctica de arte



Estelí, Ciudad del Muralismo.

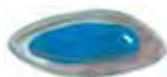
Las Niñas, Niños y Adolescentes de Estelí, en su hermosa lucha por una cultura de paz y en defensa de sus derechos, han conseguido el reconocimiento, tanto de la población como de sus representantes en la Comuna Esteliana, al declarar a Estelí "Ciudad del Muralismo".

Fueron muchos los argumentos presentados por FUNARTE para obtener la Ordenanza Municipal, pero lo podemos resumir en un proceso de formación de una nueva ciudadanía, de formación de un nuevo esteliano, con valores humanos como de solidaridad, la lucha contra la cultura de la pobreza y la no discriminación; aumentando los niveles de fe y esperanza. Desarrollándose dentro de un sistema como protagonista y sujeto de cambio, con mucho que dar para el desarrollo integral del municipio.

El 5 de Noviembre del 2004 recibimos de parte del Secretario del Consejo Municipal, una carta donde se nos citaba para exponer nuestra solicitud ante el Consejo Municipal presidido por el Alcalde Francisco Valenzuela Blandón; en la sesión Ordinaria del 09 de noviembre, a las 9 de la mañana, en la Alcaldía Municipal.

Nos hicimos presentes, acompañados de un grupo de Madres, Padres, Líderes comunitarios, Niñas, Niños, Adolescentes, representantes de la Sociedad Civil, incluyendo al ex Alcalde de Estelí David Valdivia y al periodista Adolfo Olivas.

Todos ellos nos acompañaron y apoyaron en la exposición de nuestra solicitud ante el Consejo Municipal y compartieron nuestra alegría, porque en esta misma sesión fue aprobada por unanimidad la Ordenanza Municipal donde se declara a Estelí, "Ciudad del Muralismo".



Alcaldía de Estelí

El Alcalde de Estelí

Hace saber a los pobladores del Municipio de Estelí que ha dictado el siguiente Acuerdo Municipal:

Considerando:

- 1.- Que de conformidad a la Constitución Política de Nicaragua y la Ley de Municipios, los Gobiernos Municipales tienen competencias en todas las materias que incidan en el desarrollo Socio-Económico del Municipio,
- 2.- Que como Gobierno Municipal entre otras competencias tiene la Promoción de la Cultura; la protección del Patrimonio Arqueológico, Histórico, Lingüístico y Artístico, debiendo preservar la identidad cultural de nuestro Municipio,
- 3.- Que a través del Muralismo, las niñas y los niños se valoran y pueden valorar a los demás; expresan su lucha contra la cultura de pobreza aumentando su fe y su esperanza; promueven ideas, rescatan valores, fomentan el debate público, plantean la construcción de un mundo justo donde se conozca y valore la cultura de nuestros antepasados y donde se sienta orgullo por nuestra cultura e idiosincrasia,
- 4.- Que Estelí es conocida actualmente como una Ciudad donde se promueve que los niños, niñas y adolescentes pinten murales y es la única ciudad en nuestro país donde se han pintados murales en diferentes puntos de la ciudad,

Por Tanto:

En uso de las facultades que le confiere el artículo 34, numeral 4, de la Ley de Municipios,

Acuerda:

Único: Proclámese a esta ciudad: Estelí, Ciudad del Muralismo.

Dado en la ciudad de Estelí, a los ocho días del mes de Diciembre del año dos mil cuatro.-

Francisco Valenzuela Blandón
Francisco Valenzuela Blandón
Alcalde de Estelí





Pintando los muros
de mi ciudad

..... Todas las personas mayores primero fueron Niños. (Aunque pocas lo recuerden)

EL principito
Antoine de Saint-Exupéry

“Un mural... lo entiendo como el conjunto de ideas varias, expuestas artísticamente en paredes, para compartir criterios e iniciativas que contribuyen a la construcción de pensamientos y por lo tanto al desarrollo”

Ing. David Valdivia Pereira.
Ex alcalde de Estelí



“Yo siento satisfacción y orgullo de haber participado en la elaboración de los murales, que ahora son parte de nuestra historia”
Frankling Yarinca Salgado, 13 años



Contenido: “El Principito” Antoine de Saint-Exupéry
Pintado por: Taller de Adolescentes.
Año: 2003
Dirección: Esquina opuesta Cruz Roja, Estelí.
Tamaño: 2.95 mts x 8.62 mts
Técnica: Pintura Mural (Acrílico)
Ubicación en el Mapa: N° 1



El 20 de noviembre del año 1989 la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó La Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, la que entró en vigencia el 2 de septiembre de 1990. Es el instrumento de Derechos Humanos más ampliamente ratificado en la historia de Derecho Internacional.

La Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, vino a marcar una nueva forma de ver a la infancia. A partir del reconocimiento de que las Niñas y Niños son sujetos sociales y de derecho, la convención está señalando el camino para una nueva forma de relación entre las personas adultas con las Niñas, los Niños y Adolescentes.

Guía didáctica sobre los derechos humanos

La encuesta de nivel de vida del 2002, reconoce que la población pobre en Nicaragua representa el 45.8%, de esta población pobre el 57% (casi 1 millón 311.000) son menores de 18 años.

Encuesta de Medición de Nivel de Vida



“Un Mural: Es una pintura hecha en un muro o pared continua que interpreta la historia y vivencias de una población, elaborado de manera colectiva”

*María Teresa Illescas
Vice Alcaldesa de Estelí*

Contenido: Organizados para defender nuestros derechos.

Pintado por: Taller de Adolescentes

Año: 1999

Dirección: Oficinas de la Comisión de la Niñez, Estelí

Tamaño: 3.60 mts. x 7.50 mts.

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 11





Contenido: Nuestros derechos y el Código de la Niñez y la Adolescencia

Pintado por: Niñas, Niños y Adolescentes, Taller Oscar Benavides.

Año: 2000

Dirección: Escuela Guillermo Cano 1 C. al Norte, Estelí.

Tamaño: 3.62 mts x 16.62 mts

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 10

“De forma organizada hemos expresado nuestros sentimientos, emociones y exigimos el cumplimiento de nuestros derechos a través de los murales”

Fredy Neyra Aráuz, 12 años

Nicaragua ratificó la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño en 1990 y con eso se convirtió en estado parte de la misma y se comprometió a cumplir con ella, es por eso, que en Nicaragua contamos con un Código de la Niñez y la Adolescencia que se convirtió en ley de la República con su entrada en vigencia desde noviembre de 1998.

El Código está estructurado en tres Libros.

Libro primero: Recoge todos los derechos individuales, económicos, sociales y culturales.

Libro Segundo: Refiere las políticas de atención y protección de la Niñez.

Libro Tercero. Está dedicado al tema de los derechos y garantías de los Adolescentes que presuntamente han cometido hechos delictivos.

Guía didáctica sobre los derechos humanos.



El Código de la Niñez y Adolescencia de la República de Nicaragua en el Capítulo III, Artículo N° 33 establece que:

Todas las Niñas, Niños y Adolescentes tienen que disfrutar del más alto nivel posible de salud física y mental, tiempo libre, medio ambiente sano, vivienda, cultura, recreación, seguridad social y a los servicios para el tratamiento de enfermedades y rehabilitación de la salud. El estado garantizará el acceso a ellos tomando en cuenta los derechos y deberes de la familia o responsables legales.

“Exijo que se respeten mis derechos para cumplir con mis deberes”

Josseling Hernández, 11 años

“Los Niños y Niñas amamos la libertad y la naturaleza. Si somos libres...



seremos felices”

Karen Judith Molina Duarte, 17 años



Contenido: Nuestro derecho a la recreación.

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Oscar Benavides.

Año: 1996

Dirección: Supermercado Las Segovias 2 C. al Oeste, Estelí.

Tamaño: 2.94 mts x 9.50 mts .

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 7



“Para llegar a ser verdaderamente inmortal, una obra de arte debe exceder todos los límites humanos.
La lógica y el sentido común, lo único que hacen es interferir. Pero una vez que esas barreras se rompen, entrará en el reino de las visiones y sueños de la infancia”

Giorgio Chirico

“Pintar como los pintores del renacimiento, me llevó unos años, pintar como los niños me llevó toda la vida”

Pablo Picasso

“Las actividades creativas dan posibilidades enormes de crecimiento y de desarrollo a nivel afectivo, social y autoestima. Como la preparación y el trabajo del mural es un proceso del grupo, los Jóvenes y los Niños viven en la práctica las fortalezas de un trabajo comunitario”

*Clemens Koblbauer
DKA Austria.*



Contenido: Las Niñas y Niños tenemos derechos, pero también responsabilidades

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Oscar Benavides.

Año: 2000

Dirección: Ferretería Briones 2 C. al Oeste, Estelí.

Tamaño: 3.10mts x 6. 7 mts

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 9





Contenido: Los jóvenes luchamos contra las drogas, haciendo deportes.

Pintado por: Taller de Adolescentes.

Año: 2002

Dirección: Estadio Independencia, Estelí

Tamaño: 2.51 mts x 9 mts.

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 15

“Creo que tanto en los Niños como en las personas adultas, se va creando conciencia sobre los derechos de la niñez y contribuyendo a un nuevo modelo de vida”

*Zenelia Olivas
Líder Comunitaria*

“Hemos observado en la niñez un gran cambio, primero que saben pintar, segundo que se expresan con gran entusiasmo y se observa en la niñez una identidad de Muralistas”

*Pedro Pablo Espinoza
Líder Comunitario*

“Atrapemos nuestros sueños para que se hagan realidad. Mi mayor sueño es vivir en paz”

Wilmer Valdivia, 17 años





Contenido: Todos tenemos derecho a una educación gratuita y de calidad.

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Oscar Gámez.

Año: 1996

Dirección: Costado Este Escuela Emmanuel Mongalo, Estelí.

Tamaño: 2.60 mts x 15.15 mts

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 36

En la mayoría de los países no interesa educar al pueblo, porque cuando aprende a leer se interesa por los problemas y pide cuentas; los analfabetos no dicen nada”...

Plácido Domingo

“Creo que éste, es un espacio importante que contribuye a su desarrollo integral como personas, ya que conocen y se apropian de sus derechos y deberes y pueden defenderlos”

*María del Pilar González
Madre de familia*

Más de 110 Millones de Niñas y Niños, no asisten a la escuela en el Mundo.

Más de 100,000 Niñas y Niños no asisten a la escuela en Nicaragua.

Cuatro de cada diez niños que entran a la escuela no llegan a quinto grado. Un 19 % de las Niñas y Niños en edad escolar no están en la escuela, solamente 37 Adolescentes y Jóvenes de cada 100 son los que logran ingresar a un centro de educación secundaria. De esta manera, 825 mil Niñas, Niños y Adolescentes en rango de 3 a 18 años en Nicaragua, que deberían asistir a un centro escolar, no pueden ejercer ese derecho.

*El Desarrollo Humano en Nicaragua 2002.
Las condiciones de la Esperanza*



Contenido: Nuestro derecho a la educación es irrenunciable.

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Oscar Gámez.

Año: 2004

Dirección: Parque Ecológico 2 C. al Norte, Estelí.

Tamaño: 3.56 mts x 14.14 mts

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 26



El Artículo No. 43 del Código de la Niñez y Adolescencia establece que:

Las Niñas, Niños y Adolescentes tienen derecho a la educación, orientada a desarrollar hasta el máximo de sus posibilidades, su personalidad, aptitudes y capacidades físicas y mentales, al respeto a su madre y padre, a los derechos humanos, al desarrollo de su pensamiento crítico, a la preparación de su integración ciudadana de manera responsable y a su calificación del trabajo para Adolescentes, haciendo hincapié en reducir las disparidades actuales en la educación de Niñas y Niños.

El estado asegurará a las Niñas, Niños y Adolescentes, la educación pública primaria gratuita y obligatoria, en condiciones de igualdad para el acceso y permanencia en la escuela.

“También el arte de nosotros los niños ha sensibilizado a los adultos hacia el respeto de nuestros derechos”

Héctor Iván Zelaya, 11 años



El Artículo N°. 49 del Código de la Niñez y la Adolescencia de Nicaragua establece que:

Se prohíbe a los maestros, autoridades, funcionarios, empleados o trabajadores del Sistema Educativo aplicar cualquier medida o sanción abusiva a los educandos que les cause daños físicos, morales y psicológicos, según dictamen calificado de especialistas o facultativos o que restrinja los derechos contemplados en el presente Código. Los responsables estarán sujetos a las sanciones administrativas o penales que correspondan.

“Un Mural aporta a conservar nuestras costumbres, a reconocer y conocer nuestra historia y a comunicarnos socialmente”

*María Teresa Illescas
Vice Alcaldesa de Estelí*



“Libre, y para mi sagrado, es el derecho de pensar... La educación es fundamental para la felicidad social; es el principio en el que descansa la libertad y el engrandecimiento de los Pueblos”

Benito Juárez



Contenido: Tenemos derecho a recibir una educación con amor, respeto e igualdad.

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Nuevo Amanecer

Año: 2004

Dirección: Barrio Nuevo Amanecer, Estelí.

Tamaño: 3 mts x 5.9 mts

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 33



Contenido: Tenemos derecho a educarnos en un ambiente sano y favorable.

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Oscar Gámez.

Año: 2003

Dirección: Portón principal de la UNAN, 1 c. al Norte, Estelí.

Tamaño: 2.76 mts x 8.47 mts

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 29



“El mundo está lleno de muchos colores. Cuando los niños pintan con colores diferentes, eso ayuda a cambiar su perspectiva, dándoles una visión positiva del mundo, lleno de muchos colores y diversidad”

*Lorena Swift y Franco Bessai
Change for Children*



“El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad”

Herbert Read

“Un pueblo culto, es un pueblo libre”

José Martí



Piececitos

Piececitos de niño,
azulosos de frío,
¡Cómo os ven y no os cubren!.
¡Dios mío!
¡Piececitos heridos
por los guijarros todos
ultrajados de nieves y lodos!.
El hombre ciego ignora
que por donde pasáis;
una flor de luz viva dejáis.

Que allí donde ponéis
la plantita sangrante,
el nardo nace más Fragante.
Sed, puesto que marcháis
por los caminos rectos,
heroicos como sois Perfectos.
Piececitos de niño,
dos joyitas sufrientes,
¡cómo pasan sin veros
las gentes!

Gabriela Mistral.



El Artículo N°. 47 del Código de la Niñez y la Adolescencia de Nicaragua establece que:
Es deber del Estado garantizar modalidades educativas que permitan la incorporación de Niñas, Niños y Adolescentes que por distintas circunstancias están excluidos de la educación primaria obligatoria. El Estado deberá adoptar medidas para fomentar la asistencia regular a las escuelas y reducir las tasas de repetición y deserción escolar.

“De forma organizada hemos expresado nuestros sentimientos, emociones y exigimos el cumplimiento de nuestros derechos a través de los murales”

Gerson Hernández, 14 años



Contenido: Jugando también aprendemos.
Pintado por: Niñas y Niños, Taller Nuevo Amanecer.
Año: 2003
Dirección: Barrio Virginia Quintero, Estelí.
Tamaño: 2.80 mts x 8.50 mts
Técnica: Pintura Mural (Acrílico)
Ubicación en el Mapa: N° 24



Contenido: Sueños de la Juventud Nicaragüense.
Pintado por: Taller de Adolescentes
Año: 2000
Dirección: COTRAN Norte, Estelí.
Tamaño: 3.42 mts x 16.70 mts.
Técnica: Pintura Mural (Acrílico)
Ubicación en el Mapa: N° 17



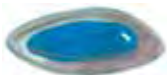
“Cada sueño es un cambio que todas y todos queremos, al compartirlo se vuelve colectivo, lleva al cambio justo y necesario”

Katy Centeno Escott, 20 años.



“La visión representada en los murales pintados por las Niñas y Niños en los programas de FUNARTE, es una inspiración para toda la gente que lucha por la Paz y los Derechos Humanos. Esta visión nos permite seguir adelante proponiendo los principios de la justicia mundial”

*Lorena Swift y Franco Bessai.
Change for Children*





En el mundo más de 100 millones de Niñas y Niños menores de 5 años mueren cada año por enfermedad y hambre que podían evitarse.
 Más de 1 mil millones de personas no tiene acceso al agua potable.
 Más de 2 mil millones de personas viven en condiciones insalubres.

“En los Talleres de Muralismo los niños aprenden a valorar a sus educadores y a sus compañeros y así se van valorando ellos mismos”

*José Antonio Gómez
 Padre de familia*

Contenido: Nuestros sueños

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Oscar Gámez, Oscar Benavidez, Nuevo Amanecer y Boanerges López.

Año: 2005

Dirección: Área de Pediatría Hospital San Juan de Dios, Estelí.

Tamaño: 3.34 mts x 24.75 mts.

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 21

Un millón de amigos
 (Fragmento)

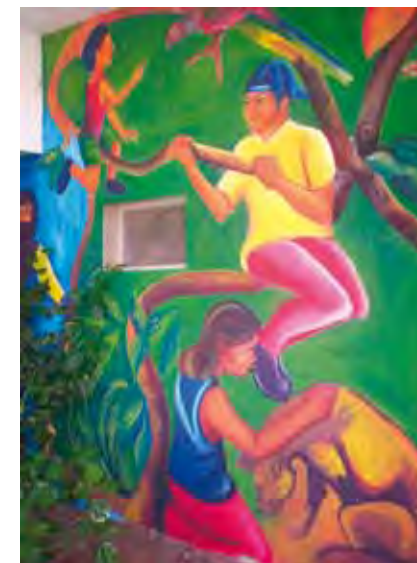
Yo quiero creer la paz del futuro,
 Quiero tener un hogar seguro,
 Quiero a mi hijo pisando firme,
 Cantando alto, sonriendo libre

Quiero llevar este canto amigo
 A quien lo pudiera necesitar
 Yo quiero tener un millón de

amigos
 Y así más fuerte poder cantar

Yo quiero amor siempre en esta vida
 Sentir calor de una mano amiga
 Quiero a mi hermano sonrisa al viento
 Verlo llorar, pero de contento.

Roberto Carlos





Contenido: Tenemos derecho a vivir con amor y ternura.

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Oscar Gámez.

Año: 2002

Dirección: Iglesia El Calvario, 2C. al Norte, Estelí.

Tamaño: 3.60 mts x 16.48 mts.

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 5



Preguntándoles a personas adultas sobre como le hubiera gustado que los trataran cuando ellos eran Niñas o Niños; contestaron lo siguiente:

«Que nos trataran con amor y respeto.»

«Que al escuchar nuestro nombre nos sintieramos únicos e importantes dentro de la familia, el barrio y la escuela.»

«Que cuando entraramos a la casa, por la tarde, después de la escuela, nuestro papá apagara el TV y nos invitara a salir o sino, nos leyera un cuento».

«Nos diera felicitaciones por lo nuevo que descubriéramos».

«Nos motivaran a seguir adelante, a alcanzar nuestros sueños».

Al terminar de responder las madres y padres, les pedimos que levantaran la mano aquellos que hacen lo anterior con sus hijos...

Nadie levanto la mano y se quedaron viendo los unos a los otros como asustados.

“Mucha magia y mucha suerte tienen los niños que consiguen ser niños”

Eduardo Galeano

“He aprendido a proceder con amor y respeto hacia nuestra niñez y a ir eliminando la violencia”

Lázaro Gutiérrez

Padre de familia



“Cada Niño es un creador dotado de la sensibilidad que posee un artista, aunque con una manifiesta superioridad sobre éste; el artista concibe su obra como un producto y considera el arte como un medio de resolver su vida, mientras que la experiencia del Niño es puramente creativa y para gozar simplemente de ella”

N. Butz

“La participación de nuestros hijos en los Talleres de Muralismo ha sido una manera de evitar que anden en malos pasos, como son las drogas y las pandillas. Les ha ayudado a reafirmar su personalidad y a expresar sus inquietudes y sentimientos a través de la expresión y creatividad”

*Martha Colindres
Madre de familia*



Un mundo justo para los niños

(Fragmento)

“No me digas que a voz no te importan
Porque fuiste niño un día
Ya se te olvidó?”

Cuando ves a un niño ves un espejo
De toda la raza humana.”

Katia Cardenal

Contenido: Tenemos derecho a vivir sin violencia.
Pintado por: Niñas y Niños, Taller Nuevo Amanecer.
Año: 2002
Dirección: Barrio Nuevo Amanecer, Estelí.
Tamaño: 3.18 mts x 5.89 mts.
Técnica: Pintura Mural (Acrílico)
Ubicación en el Mapa: N° 31



Contenido: No queremos vivir en violencia, alto al castigo físico.

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Oscar Benavides.

Año: 2002

Dirección: Supermercado Las Segovias 2 C. al Oeste, Estelí.

Tamaño: 2.66 mts x 12.10 mts.

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 8



Violencia: Es el tipo de comportamiento entre las personas que pueden causar daño físico o psicológico como resultado del uso intencional de la fuerza o el poder.

El cinturón negro

(Fragmento)

... Un día Don Fernando al no poder dormir por un llanto que le molestaba, se levantó para saber quien era, y fue así que encontró lo increíble, su cinturón negro de cuero, su fiel aliado en lo que él llamaba poner en orden a sus hijos estaba llorando... diciéndole a sus amigos los zapatos..

“ya no aguanto más, yo quiero mucho a los niños... pero ahora cuando me ven se asustan, gritan y salen corriendo”.

... Una noche después de acostar a sus hijos, Don Fernando encontró una carta de sus hijos dirigida al Ángel de la Guarda, en ella le pedían que escondiera el cinturón negro, la carta estaba firmada por Anita, y a la par había un garabato de Miguelito, porque él aun no sabía firmar.



Para fin de siglo, se espera que un 80% de los habitantes urbanos de la tierra puede que no dispongan de suministros adecuados de agua potable. Sólo una pequeña cantidad de agua dulce del planeta (aproximadamente el 0,008%) está actualmente disponible para el consumo humano. Un 70% de la misma se destina a la agricultura, un 23 % a la industria y sólo un 8% al consumo doméstico.

A medida que el agua es más escasa, hay mayores posibilidades de que se convierta en una fuente de conflictos regionales, como ya está sucediendo en oriente próximo.

En los países en vías de desarrollo el 95 % de las aguas residuales se descartan sin ser tratadas en ríos cercanos, que a su vez suelen ser una fuente de agua potable.

Biblioteca de consulta Encarta



“La solidaridad y la conservación de la naturaleza forman parte de la paz. El hecho de que no haya guerra, no significa que haya paz, porque en nuestro país hay mucha crisis económica, falta de respeto, no hay solidaridad, mucho menos amor. Todas las personas necesitamos todas estas cosas que faltan, pero sobre todo amor”

Aminta Flores. 14 años



Contenido: Las Niñas y Niños pintamos sobre como nos afecta la destrucción del Medio Ambiente.

Pintado por: Taller de Adolescentes.

Año: 1992

Dirección: Centro de Capacitación El Terrero, Estelí.

Tamaño: 2.65 mts x 6.43 mts

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 20



Contenido: Como nos afecta la contaminación Ambiental.

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Oscar Benavides.

Año: 2004

Dirección: Frente al Parque Ecológico, Estelí.

Tamaño: 3.62 mts x 10.92 mts.

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 25



Cada año se estima que desaparecen unos 170.000 km² de selva, el equivalente a cuatro veces la superficie de Suiza.

De seguir el ritmo actual de destrucción, las selvas tropicales de las zonas bajas habrán dejado de existir dentro de veinte años. Hoy en día, la selva ocupa menos del 8% de la superficie de la Tierra, es decir, menos de la mitad del área que ocupaban antes de que comenzara su explotación.

La deforestación afecta a la capacidad de la Tierra para limpiar la atmósfera. Las regiones boscosas sirven de pulmón al planeta al convertir el anhídrido carbónico en oxígeno y filtrar los contaminantes. Los

científicos creen que la deforestación altera el clima, contribuye al calentamiento global y es responsable del 25% del anhídrido carbónico que se libera en la atmósfera cada año.

Biblioteca de consulta Encarta

“¿Por qué arrancar los árboles que dieron sombra a mis abuelos? Acaso mis abuelos no merecían respeto.

Amar a la naturaleza es amarse a uno mismo.

Si violentamos a la naturaleza nos violentamos a nosotros mismos.

Cuando dejemos de ser violentos, entonces y sólo entonces nos amaremos a nosotros mismos”

Tania Gutiérrez Cerrato, 22 años



Si haces planes para un año; siembra arroz.
Si lo haces por dos lustros; planta árboles.
Si lo haces para toda la vida;
Educa una persona.

Proverbio chino.

"Protejamos el medio ambiente, el medio ambiente es vida"
Jorge Triminio, 15 años

"Entendemos cada mural como un testimonio de un proceso largo e intenso, que tiene efecto directo e indirecto en la comunidad. Pintar murales es un esfuerzo grande, en el que los Adolescentes y jóvenes reflejan sobre diferentes temas cotidianos y expresan sus pensamientos a través del arte"

*Clemens Koblbauer
DKA Austria*



Contenido: Las Niñas y Niños tenemos derecho a vivir en un medio ambiente sano y saludable.

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Oscar Benavides.

Año: 1999

Dirección: Preescolar Los Chiquitines, Barrio William Fonseca

Tamaño: 3.10 mts x 7.85 mts

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 23



Canto de Meditación

(Fragmento)

Antes que nazca el día
los pájaros del monte
nos dan sus melodías
los güises y cenizontles
el picotear sonoro
de un carpintero se oye
en la punta de un árbol
su casa construye
donde va a vivir...
y un gorruncillo salta
de una rama a otra
muy cerca de allí...

Carlos Martínez Téllez



“Un mural es donde se puede expresar mi creatividad, conocimientos y sentimientos. Es donde comparto mensajes a través de imágenes de diferentes temas Ej.: Educación, no violencia, medio ambiente”

Daris Lucía Lanuza, 14 años



Contenido: Las Niñas y Niños pintamos inspirados en la belleza de la naturaleza.

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Oscar Gámez.

Año: 1996

Dirección: Casa Comunal Barrio Oscar Gámez #1, 3 C. al Norte, Estelí.

Tamaño: 2.64mts x 11.63 mts.

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 35



Contenido: Protejamos la naturaleza, es fuente de nuestra vida.

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Oscar Gámez.

Año: 2001

Dirección: Portalito 1 C. al Norte, Barrio el Rosario, Estelí.

Tamaño: 2.50 mts x 10.40 mts

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 27

Días de Amar

(Fragmento)

Vienen ya días de amar, la casa que habitás
días de amar, la tierra vegetal, flor y animal
vienen ya ríos con agua sin envenenar
agua que beben los que tienen sed, igual que usted.

Vienen ya bosques pulmones de la gran ciudad
selvas que aroman en la oscuridad, noches de paz,
que hacían falta a la humanidad no es natural
que en el planeta tanto ande mal que el hombre agrede al hombre
que el hombre agrede al animal, al vegetal.

Salvador Cardenal Barquero



“Tengo la confianza que el Muralismo como instrumento de comunicación artístico-social contribuirá al desarrollo transparente de nuestro querido Estelí. La población esteliana, en su conjunto, debe de sentirse orgullosa por su alto concepto de dignidad y contar con el abrigo humano de un mural lleno de amor y fraternidad”

David Valdivia Pereira.

Ex alcalde de Estelí

“Uno de los logros de mi comunidad es contar con un Taller de Muralismo y un Mural sobre la naturaleza que está precioso y lo mejor es que los Niños del barrio se sienten orgullosos, porque ellos pintan murales”

Auxiliadora Blandón

Líder comunitaria





Contenido: Evitando el uso de pesticidas protejamos la Tierra.

Pintado por: Taller de Adolescentes.

Año: 2001

Dirección: Portón central Colegio Nuestra Señora del Rosario,
1 C. al Sur, Estelí.

Tamaño: 3.70 mts x 20.21 mts

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 16

La agricultura de riego, beneficiosa para muchos países que de otro modo no podrían obtener suficientes cosechas de alimentos, también puede contaminar el suministro de agua si se utiliza en exceso. Pues al acumularse sales del suelo en las aguas superficiales, éstas resultan inservibles para futuros usos agrícolas o domésticos.

La contaminación industrial de las aguas subterráneas sigue siendo un grave problema en la mayoría de los países desarrollados y en vías de desarrollo. En todo el mundo se produce la infiltración de productos tóxicos en el suelo y en las aguas subterráneas, procedentes de tanques de almacenamiento de gasolina, vertederos de basuras y zonas de *vertidos* industriales. En los países desarrollados uno de cada seis habitantes bebe agua que contiene altos niveles de plomo, uno de los principales productos tóxicos industriales en el mundo.

Biblioteca de Consulta Encarta

"Quiero que todos y todas podamos ayudarnos y convivir con la naturaleza. Eso es paz"

Johana Centeno Scott, 23 años



Contenido: Las Niñas y Niños defendemos nuestros recursos naturales.

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Oscar Benavides.

Año: 2001

Dirección: Club Juvenil, Barrio El Rosario, Estelí.

Tamaño: 3.74 mts x 14.40 mts.

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 28



¿Qué es la Naturaleza?

“El pino agreste, el viejo roble, el bravo mar, los ríos que van al mar como a la eternidad vamos los hombres: la naturaleza es el rayo de la luz que penetra las nubes y se hace arco iris; el espíritu humano que se acerca y eleva”

José Martí

“Somos seres pensantes, lo cual nos lleva a reflexionar lo que estamos haciendo; que somos capaces de hacer y hasta donde podemos llegar. Todos somos capaces de cambiar el mundo, uniéndonos, hablando y proponiendo nuestras ideas. Juntos y juntas cuidemos y protejamos los bosques, porque ellos son los pulmones de la humanidad”

Tania Gutiérrez Cerrato, 22 años





Contenido: Vivamos en armonía con la naturaleza.

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Oscar Benavides, Oscar Gámez y Nuevo Amanecer.

Año: 2002

Dirección: Cuartel de Cuerpo de Bomberos, Barrio Jaime Úbeda, Estelí.

Tamaño: 3.4 mts x 19.10 mts.

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 14

En la década pasada, 154 millones de hectáreas de bosque fueron deforestadas.

Cada año 1,000 especies de aves corren peligro de extinción.

Desde hace 30 años Centro América ha perdido 2/3 de sus bosques tropicales.

www.earthobservatory.com

El espectáculo de la naturaleza inspira al hombre fe, amor y respeto.

Comarca sin árboles, es pobre, ciudad sin árboles, es malsana. Terreno sin árboles, llama poca lluvia y da frutos violentos"

José Martí

"Este proyecto es bueno, porque uno como pobre no puede pagar para que sus hijos aprendan algo nuevo, útil y el día de mañana sean otras personas, más valiosas, más importantes"

*Alejandro Rivas
Padre de familia*



Contenido: Leyenda “ La Lagartija y el Sol”

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Boanerges López.

Año: 2004

Dirección: Restaurante El Sopón 2 C. al sur, 1 C al Este, Estelí.

Tamaño: 2.90 mts x 11.90 mts.

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 18



Colibrí

En el jardín de Dios
creció una flor
que un colibrí sintió
voló sobre la tierra
campos de paz y guerra,
pero no encontró su flor.

El colibrí voló
sin ver atrás
hacia el jardín de Dios
la flor del arco iris
no era la que buscaba
ni la del más noble olor
ni la de increíble olor.

El colibrí lloró,
detrás del sol
por su adorada flor
pero habitaba dentro
de su corazoncito
y no la podía ver no
y no la podía ver
la del néctar del amor.

Salvador Cardenal Barquero

“El nuevo mundo que queremos, es un mundo
con esperanzas, hermandad y armonía con la
naturaleza. Tenemos deseos de vivir sin peli-
gro, queremos tener aire puro, queremos paz
con nosotros mismos y con el mundo entero”

Anyoli Rizo López, 16 años



El Código de la Niñez y Adolescencia de Nicaragua en el artículo N° 50 establece que:
En el proceso educativo se deberá respetar los valores culturales, artísticos, religiosos e históricos propios del contexto social de las Niñas, Niños y Adolescentes y promover el acceso a las fuentes de cultura y a la libertad de creación y todos aquellos consignados en la Convención sobre los Derechos de la Niñez.

“Creemos que es importante pintar murales porque es una forma en que la gente conoce nuestros derechos, a través de los murales expresamos mensajes positivos a la población. También el arte de nosotros ha sensibilizado a los adultos hacia el respeto de nuestros derechos”

Neyrick Argentina Blandón, 15 años



Contenido: Niñas y Niños embellecemos nuestra comunidad y aportamos a su desarrollo.

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Nuevo Amanecer

Año: 2001

Dirección: Barrio Nuevo Amanecer, Estelí

Tamaño: 3.50 mts x 9.40 mts.

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 31



La principal causa de la deforestación es el crecimiento de la población y el consiguiente aumento de la demanda de productos de madera de las tierras forestales. La búsqueda de nuevas tierras de cultivo en los países en vías de desarrollo es la causa de la tala y clareo de los bosques.

Biblioteca de consulta Encarta

“Protegiendo el medio ambiente, protegemos nuestras vidas”

Karla Flores 13 años

“Quiero un medio ambiente sano y yo soy parte de ese medio ambiente y al tenerlo cumplo mis sueños”

Marcia Alaníz Flores 24 años



Contenido: Conservemos nuestro medio ambiente.

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Oscar Benavides.

Año: 2003

Dirección: Costado Sureste, Escuela Sotero Rodríguez 10 vrs. al Este, Estelí.

Tamaño: 3 mts x 9.30 mts .

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 12



Contenido: Tenemos derecho a vivir en un familia que nos cuide y nos ame.

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Nuevo Amanecer

Año: 2004

Dirección: Barrio Nuevo Amanecer, Estelí.

Tamaño: 3.38 mts x 5.91 mts

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 30



El Mural... "Es una obra de Arte Gráfico Público, mediante el cual se puede llevar mensajes para contribuir tanto al desarrollo de nuestro municipio, como al desarrollo humano. Esto último sucede cuando los murales se convierten en la voz, exigiendo el cumplimiento a los derechos que tenemos los ciudadanos"

*Donis Espinosa
Ex secretario del Consejo Municipal, Estelí*

En la región Centro Americana más de 200,000 Niñas, Niños y Adolescentes se dedican al Trabajo Infantil Doméstico, son víctimas de la violencia sexual y de género que caracteriza esta actividad; así como de las condiciones de explotación, abuso, maltrato, discriminación, falta de pago, largas jornadas, limitadas oportunidades educativas, aislamiento en la familia y exposición a productos y utensilios peligrosos.

*Explotación entre cuatro paredes.
Investigación sobre el trabajo infantil domestico.
OIT-IPEC.*



Contenido: Cuento “Semilla de Luz”,
Colección UNICEF.

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Oscar
Gámez y Oscar Benavides

Año: 2003

Dirección: Costado Suroeste de la Escuela
Guillermo Cano 2C. al sur.

Tamaño: 5.81 mts x 11 mts

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 6



“Los Niños son la esperanza del mundo, los niños han nacido para ser felices, porque ellos son los que saben amar...”

José Martí

“Cerca del 90% de la niñez que trabaja son mujeres, las cuales empezaron a trabajar en promedio entre los 8 y 12 años de edad con cargas laborales iguales o superiores a las de un adulto”

Explotación entre cuatro paredes.

Investigación sobre el trabajo infantil doméstico.

OIT-IPEC.



“No se puede pedir más a los Talleres de Muralismo. Su dedicación a las Niñas, Niños y jóvenes de los barrios con palpables deficiencias estructurales, logrando que participen en un proyecto comunitario en el que tienen un protagonismo central que les ayuda a tomar conciencia de la sociedad y del entorno en que viven y que facilita el desarrollo de sus cualidades personales.

También constituyen una herramienta de primer orden en la educación de los participantes al incidir sobre temas relacionados con sus derechos y obligaciones, sanidad, medio ambiente, cultura e historia y los valores de solidaridad, paz, justicia y tolerancia. Sin olvidar algo tan importante como es sensibilizar a los padres, maestros y líderes comunitarios de la gran responsabilidad que tienen en sus manos por cuanto no sólo se trata del desarrollo personal del individuo sino, también, del futuro de la sociedad nicaragüense”

*Manuel Caballero y Magdalena González
INTI*



Contenido: Todos podemos contribuir al desarrollo de nuestra comunidad.

Pintado por: Adolescentes, Taller Oscar Benavides.

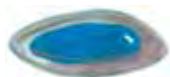
Año: 1995

Dirección: Casa de Comunidades Eclesiales de Base, Barrio Filemon Rivera, Estelí.

Tamaño: 2.80 mts x 7.80 mts.

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 22



"Me doy cuenta que soy importante para la sociedad y mi familia. He aprendido a ver mi propia vida tal como es y a salir de la depresión. Me ha servido para reflexionar sobre algunas cosas en mi vida. Pintar sobre los hermosos cuentos me hace salir de aquí por un momento y ver mis problemas de forma diferente"

Lester
*Centro Penitenciario Puertas de la Esperanza
Estelí, Nicaragua.*

"Definitivamente que contribuyen los murales hechos por los niños y niñas a la parte educativa, formativa de la población esteliana, considero que de forma integral, por la misma transmisión de valores, debemos de promocionar constantemente la iniciativa, de manera que se expanda por todo el territorio nacional"...

Francisco Valenzuela
Ex Alcalde de Estelí



Contenido: La educación es una oportunidad de cambiar nuestras vidas.

Pintado por: Adolescentes privados de libertad.

Año: 2003

Dirección: Sistema Penitenciario "Puertas de la Esperanza, Estelí.

Tamaño: 3.44 mts x 19.90 mts

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 19



Contenido: Las Niñas y Niños trabajadores somos solidarios.

Pintado por: Niñas, Niños y Adolescentes trabajadores.

Año: 1996

Dirección: INTAE 1C. al Oeste, Estelí.

Tamaño: 3 mts x 14.64 mts

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 34



Estelí, Martes 13/04/04

Para el Presidente de Nicaragua

Señor Presidente, yo Oscar le pido de corazón por todos esos niños que no pueden estudiar, porque trabajan en la calle, esos niños necesitan recibir educación. Y también le pido que aumente el salario de todos los maestros del país, para que todos salgamos adelante.

Atentamente, Oscar Danilo Peralta, 14 años

"El mundo entero vivimos en una constante guerra social, hambre, maltrato. Pero si los gobiernos cumplieran con las metas del milenio tendríamos educación, igualdad de género, medio ambiente sano, apoyo a los discapacitados y todos seríamos iguales"

Tomás Ernesto Uriarte, 19 años



En el año 2005 en el mundo, 40.3 millones de personas conviven con el VIH – SIDA.

Cada año 4.9 Millones de personas adquieren el VIH y 3.1 Millones de personas mueren a causa de SIDA.

Más de 6,000 personas jóvenes entre 15 y 24 años se infectan todos los días en el mundo.

*“Como Niñas tenemos derecho a recibir información sobre el SIDA”
Katerin Guzmán, 13 años*



“En los talleres aprendemos técnicas para pintar murales y también a conocer más de nuestros derechos y otros temas interesantes para nuestras vidas como el VIH SIDA, el medio ambiente, el amor, el respeto, la solidaridad y la paz”

Jorge Contreras, 13 años



Contenido: Tenemos derecho a ser protegidos del VIH-SIDA

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Oscar Gámez

Año: 2004

Dirección: Frente al Parque Infantil Wilfredo Valenzuela.

Tamaño: 3.85 mts x 6.97 mts.

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 3



13 millones de Niñas y Niños han quedado huérfanos a causa del VIH – SIDA.

“Los Niños y Niñas queremos ser protegidos del VIH – SIDA”
Ramón Augusto López, 13 años

“Protegiéndonos de las drogas, Protegemos nuestra vida”
Levin Alexander González, 13 años

“Yo no creía que mi hijo hacía los dibujos que llevaba a casa, pensaba



que otros niños se los habían regalado. Hasta que un día fui a verlo al taller y me di cuenta que sí, que era él quien los hacía. Y me alegre tanto. Desde ese día yo entendí cuanto había aprendido mi hijo”

*Juana María Rosales.
Madre de familia*

Contenido: Los jóvenes debemos evitar el VIH-SIDA

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Oscar Benavides

Año: 2004

Dirección: De INISER 2C al Este, Estelí.

Tamaño: 2.72 mts x 12.23 mts.

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 2



Contenido: Las Niñas debemos heredar un mundo más justo.

Pintado por: Taller de Adolescentes

Año: 1996

Dirección: Casa de la Mujer Mercedes Rosales.

Tamaño: 3.26 mts x 8.34 mts.

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 13



Mujeres

Me estremeció la mujer
que empujaba sus hijos
hacia la estrella de aquella
otra madre mayor
y como los recogía
del polvo teñidos
para enterrarlos debajo
de su corazón.
Me estremeció la mujer
que parió once hijos
en el tiempo de la harina
y un kilo de pan

Me estremecieron mujeres
que la historia anoto entre
laureles
y otras desconocidas gigantes
que no hay libro que las aguante.

Silvio Rodriguez.

“Desde que se nace mujer se debe de aprender a luchar por la igualdad, por la justicia, por un mundo más humano para todas las mujeres del mundo, no importando raza, edad, tamaño, ideología, que nos hace diferentes a los hombres.

En cada mujer hay una fuerza interior que la motiva a seguir luchando por alcanzar la paz, el amor y la justicia en el mundo”

Coralía García, 20 años





Contenido: Cuento Un Güegüie me contó. María López Vigil

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Omar Torrijos.

Año: 1999

Dirección: Casa Comunal, Barrio Omar Torrijos, 1C al Este, 75 vrs al Norte, Estelí.

Tamaño: 2.62 mts x 19.90 mts

Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 37

“Los Talleres de muralismo de inicio han contribuido al despertar de una sensibilidad creativa, artística y cultural, en la socialización de su acción entre Niños, Niñas, Adolescentes, jóvenes, instructores y familia.

Así como el conocer la realidad circundante y la aprensión de esta realidad de manera recreativa y lúdica, mezclando las líneas, formas, colores e imaginación, en la reafirmación y fortalecimiento de su personalidad”

*Bayardo Gámez
Pintor y Arqueólogo Esteliano.*

Un Güegüie me contó

(Fragmento)

Un día malo, hace ya como quinientos años,
Hombres de casco y coraza, encaramados en
caballos,
con armas de hierro que volaban pólvora,
llegaron a Nicaragua para robar el oro de los
templos
y el de los brazaletes
venían buscando en las lagunas un camino
por el que llegar ligero a otras tierras
y robar el oro de otros templos.
por el rumbo de Rivas
el cacique Nicarao les preguntó:
-¿Por qué tan poquitos hombres,
quieren tantísimo oro?.

María López Vigil





Arrancaron nuestros frutos,
cortaron nuestras ramas
quemaron nuestro tronco
pero no pudieron matar
nuestras raíces....

Popol Vuh

“El Mural es un medio de comunicación artística y masivo pintado con diferentes tipos de materiales ya sea acrílico, aceite o la integración de variedad de objetos como piedras, ladrillos, estructuras de hierro y collages de objetos diversos.

Las dimensiones pueden variar en extensión o altura. Se puede tener una superficie lisa o rugosa de textura.

El mural aporta al municipio una recreación visual, un mensaje para el público, donde abarcan diferentes temáticas como: historia, medio ambiente, cultura, derechos de la niñez y la adolescencia, violencia infantil, las luchas reivindicativas, solidaridad entre mujeres, educación gratuita y educación sobre el SIDA”

Bayardo Gámez
Pintor y Arqueólogo esteliano

Contenido: Las Niñas y Niños pintamos sobre la historia de nuestro pueblo.

Pintado por: Niñas y Niños, Taller Oscar Gámez.

Año: 1992

Dirección: Instalaciones del Instituto de Formación Permanente, INSFOP.

Tamaño: 2.90 mts x 28.70 mts

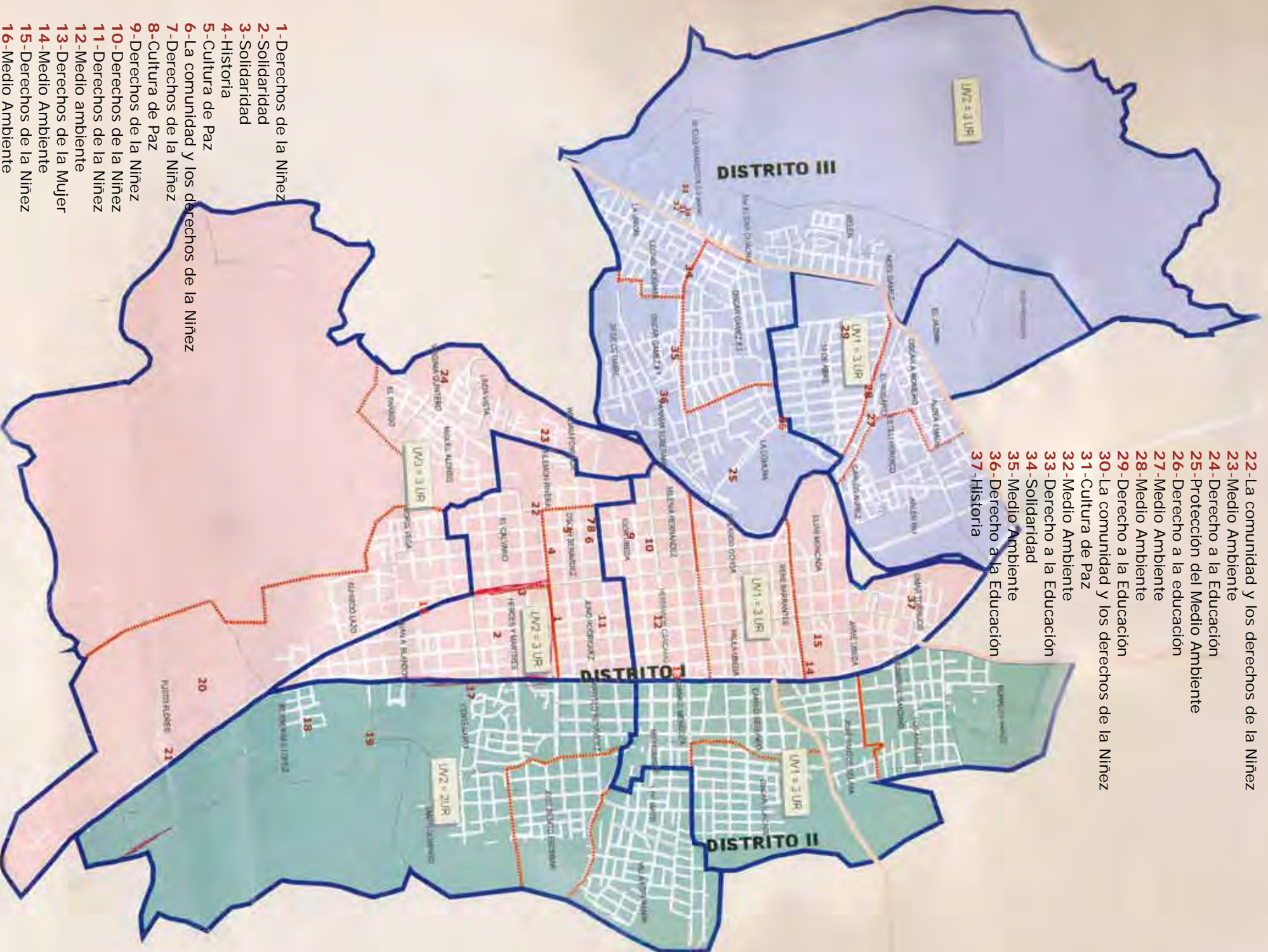
Técnica: Pintura Mural (Acrílico)

Ubicación en el Mapa: N° 4



Ubicación de los murales

- 22-La comunidad y los derechos de la Niñez
- 23-Medio Ambiente
- 24-Derecho a la Educación
- 25-Protección del Medio Ambiente
- 26-Derecho a la educación
- 27-Medio Ambiente
- 28-Medio Ambiente
- 29-Derecho a la Educación
- 30-La comunidad y los derechos de la Niñez
- 31-Cultura de Paz
- 32-Medio Ambiente
- 33-Derecho a la Educación
- 34-Solidaridad
- 35-Medio Ambiente
- 36-Derecho a la Educación
- 37-Historia



- 1-Derechos de la Niñez
- 2-Solidaridad
- 3-Solidaridad
- 4-Historia
- 5-Cultura de Paz
- 6-La comunidad y los derechos de la Niñez
- 7-Derechos de la Niñez
- 8-Cultura de Paz
- 9-Derechos de la Niñez
- 10-Derechos de la Niñez
- 11-Derechos de la Niñez
- 12-Medio ambiente
- 13-Derechos de la Mujer
- 14-Medio Ambiente
- 15-Derechos de la Niñez
- 16-Medio Ambiente
- 17-Sueños de la Niñez y Juventud
- 18-Medio Ambiente
- 19-Integración Social
- 20-Medio Ambiente
- 21-Sueños de la Niñez y Juventud



FUNARTE

Fundación de Apoyo al Arte Creador infantil
Estelí, Nicaragua.

Dirección de Oficina:
Ferretería Bnones 3 1/2 c. al Oeste
Estelí, Nicaragua

Tel./Fax:
(0)713 6100

E-mail:
muralism@bw.com.ni

Esta publicación es financiada por:

TROCAIRE
Working for a Just World



House for Nicaragua
Frances Morgan



INTI
GRUP PER A L'EDUCACIÓ
EN LA SOLIDARITAT I
LA COOPERACIÓ
AMB ELS PAÏSOS DEL SUD

El Programa Talleres de Muralismo con Niñas, Niños y Adolescentes es financiado actualmente por:



TROCAIRE
Working for a Just World



AFAP

ASSOCIACIÓ PER AL FOMENT DE L'AMISTAT ENTRE ELS POBLES



Ajuntament de
Sant Feliu
de Llobregat