

Una forma creativa de construir:

El Collage



Una forma creativa de construir: El Collage

Yadira Martínez Valdez



N

372.218

M385 Martínez Valdez, Yadira del Carmen; 1968

Una forma de construir: El Collage.

Yadira del Carmen Martínez Valdez.-- 1a ed..-

- Estelí: FUNARTE, 2004

24 p.:il., fot.

ISBN : 99924-864-8-1

1. EDUCACIÓN PREESCOLAR

2. APTITUD CREADORA EN

NIÑOS.

3. COLLAGE-ENSEÑANZA.

Autora:

Yadira Martínez Valdez

Colaboración:

Coralía García Peralta

Katy Centeno

Revisión editorial:

Anabell García Blandón

Diseño y Diagramación:

Jafet Escalante

Fotografías:

Archivo FUNARTE

Apoyo Técnico:

Elsa Gloria Osorio

Luis Felipe Ulloa

Publicación financiada por:

Save the Children - Noruega

Pueblito-Canadá

Impreso:

Impresiones ISNAYA, Estelí.

Hecho el Depósito Legal: Est-0432-2004

Indice

Para Iniciar	7
¿Cuáles aspectos ayuda a desarrollar el Collage?.....	9
Una sesión de Collage.....	11
El Papel de las educadoras.....	16
Recomendaciones para hacerlo bien.....	17
Tres técnicas de collage	20
¿Cómo podemos involucrar a las madres?.....	25
Despedida.....	26



Para iniciar

En estas páginas te invitamos a aprender y poner en práctica la técnica del collage. Como verás el collage es una herramienta artística que brinda oportunidades valiosas para las niñas y niños en el desarrollo de su creatividad.

Es una técnica muy bonita y agradable. Siempre da sorprendentes resultados.

Cada collage causa una emoción diferente a las personas que lo hacen. Su aprendizaje es fácil y los materiales son baratos.

Niñas y niños encuentran en el collage diferentes maneras de expresar sus sentimientos y conocimientos. Al practicarla encontrarán ocasiones para la integración, motivación, interés, descubrimiento, imaginación y participación colectiva e individual.

Cuando facilitas que las niñas y los niños hagan collage, le estas ayudando a desarrollarse en diferentes aspectos, que les servirán toda su vida.

¿Pero qué es el collage?

El collage es una técnica artística que consiste en crear una obra, a partir de cortar o rasgar figuras, formas de papel u otros materiales y pegarlos sobre una superficie plana. Esta puede ser papel, cartulina u otra. La palabra collage, es francesa y se pronuncia parecido a “colazch”.

Ya verás todas las ventajas del collage, pero por ahora te adelantamos algunas:



Para hacer collage, se pueden usar diferentes materiales que ya no ocupamos y que por eso se consideran desechos. Al cortar o rasgar y pegar esos materiales, las niñas y niños crean una obra. En casa tenemos muchos materiales que pueden servir.

Allí están pedacitos de telas, etiquetas de diferentes productos, cajas, cintas de colores, papel de colores, encajes, periódicos y otros más. Sirve cualquier materia que podamos cortar, rasgar y pegar, además que ofrezca variedad de color, forma y textura.

Como no tiene costos elevados, podés usarlo fácilmente para ayudar a reforzar conocimientos o enseñar algunos contenidos de las diferentes materias. Lo podés usar cuantas veces querrás y a la par estás contribuyendo al desarrollo de la creatividad y aprendizaje de las niñas y niños.

Las personas que por vocación trabajamos en educación, estamos siempre buscando la mejor forma de enseñar y aprender. En eso va a ayudar esta publicación. Aquí encontrarás diferentes formas de collage que se pueden aplicar con las niñas y los niños.

¡Te invitamos a vivir esta experiencia!



¿Cuáles aspectos ayuda a desarrollar el Collage?

El Collage influye bien en: la sociabilidad, el pensamiento visual, la creatividad e imaginación, el aprendizaje de contenidos, afirmar el concepto de reciclaje, la motricidad y la escritura, el orden y la limpieza. Veamos cómo.

Más protagonismo y sociabilidad

El collage es una técnica que involucra a todas y todos en diferentes partes del proceso, desde buscar los materiales, hasta la finalización de la obra.

Cuando las niñas y niños están haciendo un collage en grupo, se ponen de acuerdo sobre lo que harán, intercambian ideas, se distribuyen tareas. Todo esto ayuda para que siendo protagonistas, sus relaciones se fortalezcan y aprendan a distribuir responsabilidades... en fin para que organicen mejor su trabajo y su colectividad se fortalezca. Es un verdadero aprendizaje de trabajo en equipo.



Pensamiento visual

Cuando das una hoja en blanco a la niña o niño, y unos recursos para trabajarla artísticamente, ella o él, mira y piensa cómo utilizarla. Se pregunta qué puede hacer y cómo la transformará, cuáles colores usará, qué forma le va a dar a su trabajo. Eso es pensamiento visual. Al hacer collage, ayudamos a las niñas y los niños a despertar las categorías del pensamiento visual.

Las niñas y niños se informan de lo que tienen, piensan en lo que está ahí y lo que quieren hacer, imaginan más adelante su trabajo a veces acabado y llevan eso a la acción.

Creatividad e imaginación

El collage también estimula la creatividad e imaginación de las niñas y los niños. Esto ocurre sobre todo cuando se escoge que el rasgado se realice de manera espontánea, es decir sin haber dibujado con anterioridad las figuras que se van a cortar. Lo característico y bonito es precisamente que las formas surjan en el mismo momento de rasgar el papel. Este ejercicio va fortaleciendo su autonomía y también su imaginación, porque puede ser que al rasgar el papel accidentalmente surja una forma o figura y la incorporen a su trabajo.

Aprendizaje de contenidos

Podés utilizar el collage para consolidar un tema desarrollado con anticipación, por ejemplo “mi comunidad”, “mi familia”, “mi

preescolar” o “la naturaleza”. Estos temas podés desarrollarlos a través del collage sin limitar la capacidad expresiva de las niñas y niños.

Afirmar el concepto de reciclaje.

El uso de materiales que ya no se utilizan, o dejaron de utilizarse, hace que las niñas y niños vayan captando el concepto de reciclar, desde su experiencia misma. Al hacerlo logran un producto bonito, la idea de reciclaje se asocia con una sensación de satisfacción. Van a convertir un pedazo de papel o de tela -que estaban por ahí olvidado- en un bello collage que se expone y embellece el preescolar o la casa. Esto vale más que dar un discurso sobre el



reciclaje a las niñas y niños.

Motricidad y escritura

La acción de rasgar papel con las manos desarrolla la motricidad en las niñas y los niños. Esto ocurre porque cuando rasgan papel, se da un movimiento de los músculos de las manos y los dedos hacia adelante y hacia atrás. Ejercicio muy necesario para el manejo fácil del lápiz en el aprendizaje de la escritura.

Orden y limpieza

Siempre se pide a las niñas y niños que limpien y dejen ordenado el lugar donde trabajan. Van aprendiendo que el orden y la limpieza les permite trabajar mejor a ellos mismos... y a quienes luego usen los materiales o ese espacio. Además, ordenar y limpiar es parte integral del trabajo y puede ser divertido hacerlo. La educadora es un ejemplo en ello.

Al finalizar la actividad pueden hacer una competencia que haga más divertida la limpieza, como “*El o la que recoja más papeles del piso*”, la que terminará a su vez con un aplauso de estímulo.



Una sesión de Collage

Para desarrollar una sesión de collage con las niñas y niños del preescolar, solamente debes preparar las condiciones, estimular la mente con historias y cuentos, hacer que las niñas y niños participen con tareas, ubicar bien a las niñas y niños, seguir los pasos particulares y recomendaciones que cada tipo de collage requiere, ordenar y limpiar, evaluar y exponer las obras.

1. Preparar antes los materiales y el espacio que van a utilizar, para que las niñas y niños trabajen cómodamente. Es mejor que los materiales sean de tamaño grande para que puedan manejarlos con facilidad y no se limiten a hacer cosas pequeñas.



2. Narrar historias y leer cuentos antes de empezar a aplicar una técnica. Es un recurso muy especial en el trabajo de expresión artística en busca de la creatividad. Al hacerlo se aportan ideas a las niñas y los niños para la creación de imágenes relacionadas con el tema. Las niñas y niños se identificarán con personajes, y tomarán posición sobre situaciones que se relatan. A través de los cuentos e historias las niñas y niños desarrollan su imaginación, fantasía, pensamiento y

lenguaje. Es útil preguntar a cada niña y niño qué fue lo que más le gustó de lo que hablaron. Así se motivan para enfocar su collage.

3. Asignar tareas a las niñas y niños cuando comienzan y terminan las actividades. Por ejemplo, pedir a niñas y niños que lleven el material, permite que formen parte activa en la clase y resulta además muy motivador.
4. Para trabajar, es mejor ubicar a las niñas y niños frente a frente. De esta manera se ven y puedan tener mejor comunicación.
5. Seguir los pasos y recomendaciones de la técnica escogida de collage. En esta publicación veremos el collage con papel rasgado, el collage con hojas y el mosaico.

6. Evaluar al final de cada actividad. Hay que hacerlo con todas las niñas y niños para tomar en cuenta lo que piensan. Primero cuando todas las niñas y los niños han pegado sobre el papel las figuras o formas, la educadora en conjunto con ellos valora si la obra está concluida. También se pondrán en práctica otras ocurrencias del grupo, que aparezcan en el momento. Una vez decidido, si está terminada la obra, conviene que la educadora use



preguntas como: ¿Qué les gustó? ¿Por qué les gustó? ¿Qué les gustaría hacer el próximo día? ¿Qué quieren hacer con sus trabajos? Las niñas y niños siempre tienen comentarios que ayudan a mejorar la siguiente actividad.

7. Ordenar y limpiar lo que se usó. Recoger, lavar, poner en su sitio.
8. Exponer todas las obras en el preescolar. También sirve hablar con las madres y padres para que peguen los trabajos en las casas. Para exposiciones en el preescolar, pide que las niñas y niños te ayuden. Ver sus obras expuestas, motiva a estas niñas y niños y evita que se sientan rechazados o criticados.





El papel de las educadoras

Ya sabés que el collage es un excelente medio para que las niñas y los niños desarrollen su capacidad creadora y motricidad. Ya sabés que para que eso ocurra es conveniente dejarles trabajar con mucha libertad.

Sabés también que se trata de una libertad que debés cuidar. Para hacerlo, ten en cuenta lo siguiente:

1- Atención. Hay que estar atenta a cada niña y niño en todo momento, por varios motivos:

- Para vivir con las niñas y niños sus momentos especiales en la sesión. Por ejemplo, cuando descubren algo,
- Para tener la oportunidad de elogiarles constantemente y estimular positivamente el esfuerzo y la obra que están realizando. Puede ser individualmente o a todo el grupo. Se trata de decirles que lo que están haciendo, está bonito, lindo y que te gusta.
- Para asegurarse de que los niños y niñas se sientan bien y tranquilos al realizar su trabajo.





Recomendaciones para hacerlo bien

Recomendaciones para cuando se aplique cualquier técnica

Sea cual sea la técnica que se use con niñas y niños, hay unas recomendaciones que se aplican a todas ellas. Son las siguientes:

- 2- **Confianza.** Es importante mantener una relación de mucha confianza y evitar demostrar poder o imposición sobre las niñas y niños.
- 3- **Tacto.** Cuando las niñas y niños estén haciendo algo que no es correcto, la educadora debe evitar frases que lo hagan sentir mal.

Es posible dar orientaciones sin tener que lastimar lo que ellas y ellos piensan o creen que está bien. Es mejor decir, por ejemplo, *“Está bonito, pero se verá más bonito si ponés otro tipo de material”* que decir, *“Está feo cambiá de material”*.

- **Partir de los deseos y dar una dosis extra.**
Los deseos de dibujar, de pintar, de modelar, que tienen niñas y niños son el recurso más importante en cualquier sesión y para el éxito de cualquier técnica. Aunque las técnicas mismas son suficientemente motivadoras, en algunas ocasiones será necesario que la educadora ponga de su parte para levantar los ánimos y en otras será recomendable que cambie la actividad planificada.
- **Comunicarse.** Siempre hay que conversar con niñas y niños sobre la técnica que están empleando, sobre la obra que están realizando y al terminar, sobre la que ya

realizaron, con la intención de indagar el significado que dan a su trabajo.

- **Socializar.** En general, se trata de hacer mucho trabajo colectivo. El trabajo colectivo facilita establecer relaciones, compartir ideas y materiales. Saber organizar los grupos es muy importante, especialmente para los más pequeños: cuando se organizan por edades, no se ven presionados por el ritmo más rápido de los mayores y se expresan más fácilmente.



- **Reconocer las diferencias.** Es necesario atender a cada niña y a cada niño según sus necesidades y características específicas. Hay que dejar que niñas y niños, dibujen y pinten en total libertad en cuanto a temas y a ritmos. También en cuanto a las posiciones que adopten, siempre que no sean dañinas para sus cuerpos.
- **Reconocer lo positivo.** Siguiendo el método de la valoración positiva, hay que elogiar constantemente a todas las niñas y niños por los esfuerzos que hacen.
- **Respetar la autoría.** Niñas y niños son los dueños de su trabajo y merecen ser respetados en todo momento por el esfuerzo que hacen para lograr un resultado. Como dueños y dueñas intervienen en las decisiones que se tomen sobre las obras que realizan. Una de esas decisiones es qué hacer con las obras ya terminadas.
- **Referirse a los materiales.** Al presentar cualquier técnica hay que aprovechar para

introducir temas a partir de los materiales que están usando: papel, colorantes, aserrín, carbón, tierra de colores...

- **Acudir a la colaboración de las niñas y niños.** . Por lo general, hay que pedir a niñas y niños que lleven los materiales que van a emplear en el aula. Esto resulta muy motivador y los hace participar más activamente.
- **Acudir a la colaboración de familiares.** Es de mucha utilidad involucrar, en la medida de lo posible, a madres, a padres y a otros familiares para que apoyen la aplicación de las diversas técnicas.
- **Vigilar el progreso.** Es de gran utilidad dar un seguimiento sistemático a los progresos que hacen niñas y niños en cada técnica. Para esto es aconsejable archivar los trabajos, con sus debidos nombres. Sugerimos el trabajo individual cuando se quiere conocer mejor los progresos de cada niña y de cada niño, las habilidades que tienen y que deben ser estimuladas, y



las dificultades específicas que encuentran.

Dos recomendaciones especiales para cualquier técnica de Collage

- Hay que asegurarse de que las niñas y niños rasguen el papel con los dedos. De esta manera tienen un contacto táctil con la materia
- Si se cansan es bueno que la actividad de collage se realice no en uno, sino en dos momentos (dos sesiones). Esta medida evita que las niñas y niños se desmotiven y fomenta la responsabilidad de terminar la obra que ya empezaron.

Tres técnicas de collage

El collage se puede hacer de varias maneras. Como ya mencionamos, aquí trataremos tres de ellas: el collage con papel rasgado, el collage con hojas, y el mosaico. De cada una verás los materiales que se necesitan; los otros pasos que debes seguir para realizarla; las intenciones específicas; y algunas observaciones especiales.

1-Collage con papeles recortados

De muchos fragmentos sin sentido puede surgir una obra de arte atractiva, novedosa... y con sentido.

Materiales

Pedazos de papel coloreado, pintura, pega blanca, cartulina.

Pasos

1. Colocar sobre una mesa varios pedazos de papel coloreados con al menos dos colores, un bote con pega blanca, cartulina y pintura.
2. Organizar grupos de seis niñas y niños, o de menos, y orientarlos a que creen juntos

una obra sobre un tema libre o sobre un tema desarrollado en clase.

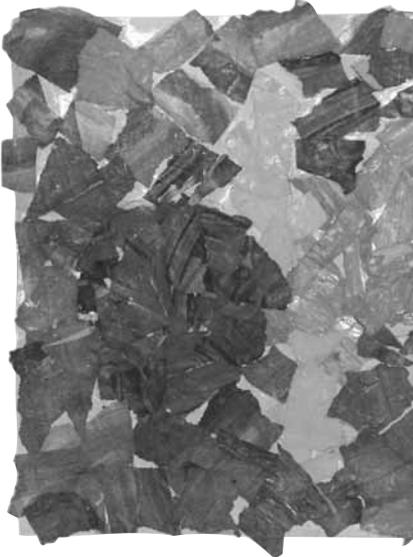
3. Dejar que rasguen con sus manos libremente los papeles en diferentes formas y tamaños. Irán pegando esos pedazos sobre la cartulina cubriéndola lo más totalmente posible, creando imágenes o escenas.
4. Con pedazos de papel más pequeños, irán haciendo detalles: ojos, boca, nariz, manos o piernas a las figuras. Ventanas, puertas a las casas. Ramas, frutas, hojas, a los árboles, etc.



5. Orientarlos a colorear con pintura muy diluida todos los espacios que queden libres en el papel, tratando de no pintar sobre los papeles que han pegado.

Intenciones específicas

- Desarrollar la capacidad visual, el sentido del color, de la forma, de la organización espacial, el equilibrio y la composición.
- Mejorar la habilidad motora fina, la que luego les servirá para el aprendizaje de la escritura.
- Detectar si hay niñas y niños con facilidades o con dificultades para representar



y para identificar las partes de animales, plantas o personas.

- Dar valor al reciclaje al ver cómo se puede hacer arte con materiales comunes que fácilmente encuentran en su medio y que ordinariamente se desechan.

Observaciones

- Es importante que logren formas nuevas al rasgar el papel y es esencial el contacto táctil con el papel rasgado libremente. Por eso es preferible que lo corten con sus manos y no con tijeras.
- El trabajo es colectivo, pero lo que haga cada uno debe ser respetado e incluido en la obra definitiva.
- Siendo el collage un excelente medio para desarrollar la capacidad creadora y la motricidad deben trabajar con total libertad.

.Tener en cuenta para esta técnica las recomendaciones para hacerlo bien (pagina # 17)

2-Collage con hojas

Crear arte con hojas, que son obras maestras de la naturaleza, tiene una magia especial para educar el sentido artístico.

Materiales

Hojas secas,
papel de block o
cartulinas, pega
blanca, piedras
pequeñas, semillas.

Pasos

1. Recolectar con las niñas y los niños hojas secas de diferentes colores, formas y tamaños. También pueden cortarlas de plantas y árboles, aunque no en gran cantidad y siempre con mucho cuidado de no herir a las plantas.
2. Guardar las hojas bien prensadas entre hojas de papel periódico o dentro de un libro, cuidando que queden bien estiradas.
3. Cuando todas las hojas están secas, colocarlas sobre una mesa y pedirles que las

clasifiquen por tamaños, en grandes, medianas y pequeñas. También pueden clasificarlas por formas: las redondeadas, las ovaladas, las estrelladas. O por colores, verde tierno, verde oscuro,

rojizas, café, amarillas...

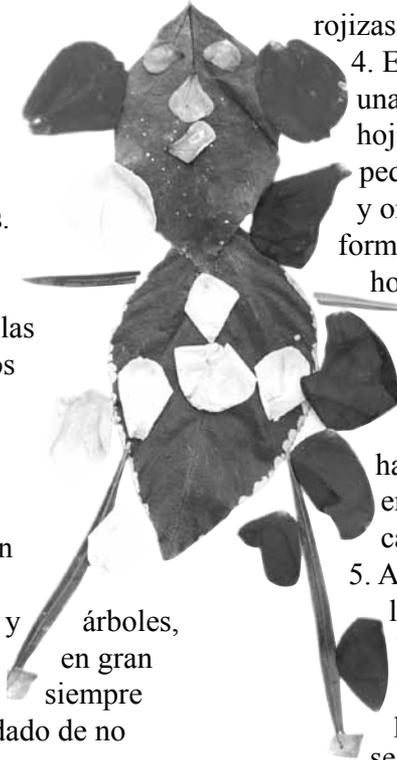
4. Entregar a cada una y a cada uno, una hoja de papel o un pedazo de cartulina y orientarles que formen figuras con las hojas, pegándolas libremente

en el papel según su imaginación.

También pueden hacer el trabajo en grupo en una cartulina grande.

5. Asegurarse de que las hojas queden bien pegadas y estiradas en el papel, para que no se encojan.

6. Si crearon figuras de animales o de personas con las hojas, sugerirles que indiquen los ojos, la boca u otros detalles con semillas, piedrecitas u otros materiales. También pueden utilizar pinturas para cubrir los



espacios libres que quedan en la hoja.

Intenciones específicas

- Estimular la exploración y el descubrimiento colectivo de los materiales que nos brinda la naturaleza.
- Afianzar conocimientos sobre diferentes formas y tamaños con algo tan familiar como son las hojas.
- Detectar si hay niñas y niños con facilidades o dificultades para identificar las partes de animales, plantas o personas representados en el collage.
- Apreciar la belleza de una obra cuyo resultado es un color natural.
- Aprender el valor del reciclaje.

Observaciones

- Si queremos enfatizar la sociabilidad, realizar la actividad por grupos. Pueden ser de hasta cinco niñas y niños.
- Si se cansan en la actividad, suspenderla y continuarla en otro momento.

.Tener en cuenta para esta técnica las recomendaciones para hacerlo bien (pagina # 17)

3-Mosaicos

Con un dibujo de base y pedazos de papel surge de las manos infantiles esta sugestiva obra de arte

Materiales

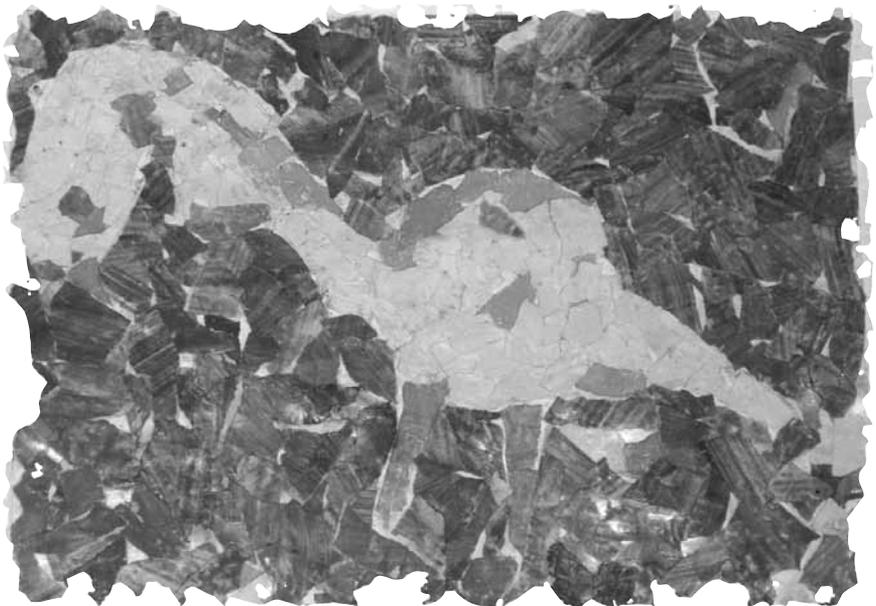
Papel pintado en colores diferentes, papel de colores, papel de periódicos o de revistas, recortes de papel variados, lápices de grafito, tiza o carbón, pega blanca.

Pasos

1. Pintar papeles en diferentes colores o trabajar con papeles de diferentes colores que no tengan figuras. También se puede trabajar con papelillo o papel crepé.
2. Cortar una cartulina en cuatro pedazos. Entregar un pedazo a cada grupo de cuatro niñas y niños para que trabajen colectivamente.



3. Entregar a cada grupo dos lápices de grafito, tiza o carbón.
4. Pedirles que dibujen sobre la cartulina figuras grandes que después rellenarán de papel de colores.
5. Indicarles que rasguen pedacitos de papel con sus manos y los vayan separando por colores en distintos recipientes.
6. Sugerirles que seleccionen antes el color con el que van a rellenar la figura que dibujaron y el color que le darán a los espacios que rodean la figura, evitando que se confundan los colores.
7. Orientarles que peguen los pedacitos de papel en las figuras que dibujaron hasta rellenarlas. La pega blanca con que van a pegar el papel no debe estar muy espesa para evitar que se les adhiera a las manos.
8. Es útil recomendarles que primero rellenen el contorno y después el centro de las figuras. Igualmente, que rellenen figuras diferentes con colores diferentes. Finalmente, rellenarán los espacios que queden libres con otro color: Por ejemplo: que no rellenen el árbol con el mismo color que el cielo.



Intenciones específicas

- Esta actividad se recomienda para el tercer nivel. Permite desarrollar la capacidad de concentración y el sentido de responsabilidad, ya que requiere de esfuerzo y de dedicación..
- Desarrollar la habilidad motora fina, preparando a niñas y niños para el aprendizaje de la escritura.
- Es una técnica que refuerza la autoconfianza.

Observaciones

- No hacer el trabajo con grupos de más de cuatro niñas y niños, pues necesitan de atención individual.
- Como es una técnica que exige mucha concentración y dedicación, se puede realizar en dos etapas. Esto evita que se desmotiven y fomenta la responsabilidad de dar término a lo que comienzan.

.Tener en cuenta para esta técnica las recomendaciones para hacerlo bien (pagina # 17)

¿Cómo podemos involucrar a las madres?

Las madres también pueden participar en esta actividad y es muy importante que lo hagan.

¿Cómo hacerlo?

Hay que aprovechar cuando nos visiten, para explicarles cómo realizaremos collage y cuál es su importancia. También es el momento de solicitarles el material necesario.

De vez en cuando también recomendamos hacer obras colectivas en las que intervengan madres, padres, las niñas y niños. Estas obras se expondrán en el preescolar. Como resultado las niñas y niños se sentirán seguros de que su trabajo tiene un valor para sus padres y la educadora, también se sentirán orgullosos de trabajar junto a sus madres y padres. Tendrán más ganas de asistir al preescolar y tomarán más amor y aprecio a lo que hacen. Cuando involucramos a las familias de las niñas y niños, ellas sienten que están siendo tomadas en cuenta.

Al participar, prestarán más interés al preescolar. Habrá más reconocimiento del valor que tiene el preescolar para la vida de las niñas y niños y más apoyo. Para probarlo, solamente hay que ver los rostros de las madres, padres y abuelas en una exposición.

Despedida

El collage es una buena técnica para el desarrollo motriz e intelectual de las niñas y los niños. La podés aplicar con muchos beneficios y además motiva a todas las personas, especialmente a la familia de las niñas y niños que se atienden en los diferentes preescolares. Es además una propuesta para contribuir con el fortalecimiento de la creatividad, de las capacidades, habilidades y conocimientos de todas las niñas y niños que trabajan junto a las educadoras diariamente. La educadora podrá disfrutar cada vez que haga esta técnica y



sentirá un placer enorme al ver la alegría de cada niña y cada niño.

Por todo eso nos pareció importante hacer una publicación sobre el tema.

Desde FUNARTE esperamos que este folleto te sirva para el trabajo que realizás con las niñas y niños y que pongás en práctica lo que aquí proponemos.

Sabemos que será una herramienta fácil de usar y que cada día podrás vivir experiencias bellas al usarla.

***Todos
estamos
invitados a
colaborar con
la alegría de
las niñas y
niños.***

Bibliografía

García Blandón Anabell, Castilblanco García Magaly, Volinches Vicent. *Caricia y Arte*. Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil, Editorial, Estelí, 2004.

